**Romain Rolland – Petr a Lucie(1920)**

|  |  |
| --- | --- |
| Téma & motiv | Utrpení, mládí, smrt, láska v nesprávnou dobu |
| Časoprostor | Konec války, 1918, Paříž - Francie. |
| Kompoziční výstavba | Er forma |
| Druh & Žánr | Druh: Epika  Žánr: milostná novela |
| Vypravěč lyrický subjekt |  |
| Postavy | Petr: mladý, bojácný, zamilovaný do Lucie, klade si otázky, je vážny a nenávidí válku, je citlivý, je z bohaté rodiny  Lucie: Žije jen se svojí matkou, živý se tím že kreslí kýčovité obrázky. Je Pracovitá a starostlivá  Potkají se v metru, poté v Lucemburských zahradách, svačí housku a zamilují se. Na Velikonoce se chtějí vzít v kostele. |
| Veršová výstavba |  |
| Jazykové prostředky | Spisovný jazyk, francouzské vsuvky, jsou zde kontrasty lásky/válkya archaismy, nachází se zde přechodníky, personifikace i metafory |
| Autor | 1866-1944  Spisovatel, dramatik, zajímal se i o hudební vědu a hudební dějiny. Zajímal se o Ludwiga van Beethovena. Přednášel na slavné FR univerzite (Sorbona). Neměl rád mladé lidi. Živil se literaturou (psal i o hudbě) v roce 1915 získal Nobelovu cenu za literaturu. Byl proti válkám.  Jan Kryštof, Okouzlená Duše, Dobrý Člověk Ještě Žije |
| Kontext autorovy tvorby | Inspirace z bombardování Paříže na Velký pátek 1918, věnoval se hlavně divadelní tvorbě. Zaměřoval se na tvorbu protiválečných děl. Napsal cyklus dramat, nebo i životopisy známých osobností. Nejvíce se proslavil románovým cyklem Jan Kryštof, za který v roce 1915 dostal Nobelovu cenu. |
| Literární / obecně kulturní kontext | Antoine de Saint-Exupéry – malý princ  Ernest Hemingway – Sbohem, armádo! Stařec a moře  Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid + cestá zpátky, |